

Communication lors des 6<sup>e</sup> Ateliers de la Convention européenne du paysage, à Sibiu, Roumanie, les 20-23 septembre, 2007

**« Un peuple sans passé ne peut pas avoir de l'avenir »**

Pris par le tourbillon de la vie quotidienne, asphyxiée par la pollution et par le règne tout puissant du rating et du show-biz, toujours en manque de temps, esclave d'une société trop informatisée qui te rends anonyme en transformant l'individu en foule, l'homme moderne, citadin par excellence, a besoin de retrouver ses racines - qui est d'où il vient. On le retrouve ainsi à la recherche de ses origines, de retour plein d'espoir dans le village, son village, le paradis perdu, le coin idyllique, tant loué par les artistes, le garant de la qualité des relations humaines, de la qualité de l'environnement, de ma qualité de (toute la) vie, dans son ensemble.

Malheureusement, il ignore les graves problèmes avec lesquels le monde des villages est confronté ces jours : une agriculture en déclin, exode rural, chômage et population vieillie, pauvreté, le manque d'une conscience collective des valeurs. C'est la raison pour laquelle il faut créer avec priorité dans le monde rural les conditions d'un développement durable. En ces conditions, la valorisation du patrimoine rural peut paraître comme le champ idéal de la mise en œuvre des principes du développement durable dans chacune de ses quatre champs d'application : économique, social, environnement et étique.

Toujours en évolution, l'héritage collectif qui doit être protégé pour être transmis aux générations futures, le patrimoine rural, matériel et immatériel, apporte avec soi le développement culturel et économique du territoire.

En Roumanie, les zones rurales, qui ont une proportion de plus de 80% du territoire, sont trop peu préparées pour faire face aux changements dramatiques tant sociaux que économiques et sont confrontés avec un phénomène d'appauvrissement.

Dans le cadre des efforts entrepris en faveur du développement rural et en concordance avec les politiques de l'Union Européenne, le Ministère des Transports, des Constructions et du Tourisme a eu l'initiative d'élaborer la version roumaine du **Guide de valorisation du patrimoine rural** .

Le Guide a été réalisé par l'Institut de recherche et planification Prodomus SA, Bucarest, en partenariat avec l'Association des Architectes Chefs des Judets et il a bénéficié de la collaboration des spécialistes et des dirigeants du Ministère des Transports, des Constructions et du Tourisme, du Ministère de la Culture et des Cultes, du Ministère de l'Agriculture, des Forêts et du Développement rural, du Musée National du Village

« Dimitrie Gusti » de Bucarest et de M. Jean-Claude Rouard, expert du Conseil de l'Europe.

Le Guide est à utiliser par les acteurs publics, privés, la population rurale, les autorités locales et centrales, la communauté scientifique, en essayant d'ouvrir la voie vers un dialogue fructueux entre tous les parties, avec le but de prendre en compte la complexité d'un territoire et ses richesses de patrimoine, dans une démarche transversale qui peut donner naissance à des activités innovatrices en liant le patrimoine au développement. Il a été dans l'intention des initiateurs de contribuer au changement de la mentalité, pour que la préservation du patrimoine ne soit plus perçue comme une freine mais un moyen de développement.

Sans vouloir inventer de nouveau la route, le Guide a repris la structure du guide français (Guide de valorisation du patrimoine rural - 2000) étant structuré sur trois parties principales qui englobent *la méthodologie*, *les instruments* et *les exemples* de démarches à succès dans la valorisation du patrimoine.

**La méthodologie** est une adaptation de la méthodologie présentée dans le « Guide européen d'observation du patrimoine rural – CEMAT » adopté à Budapest ( le 28 mars 2003) par le Comité des hauts fonctionnaires et présenté à la Conférence Européenne des Ministres responsables de l'Aménagement du territoire, à Ljubljana (le 16-17 septembre 2003). Le Guide a été traduit et disséminé par le Ministère des Transports, des Constructions et le Tourisme sous le titre de « Guide d'évaluation du patrimoine » en mai 2004.

La méthodologie présente au lecteur, plus ou moins informé, la voie d'une démarche basée sur la participation et le partenariat, en partant de la définition du patrimoine matériel et immatériel, la présentation des ses éléments constitutifs, les étapes de l'action d'évaluation, la description des pas nécessaires à une action réussie, avec l'objectif de la valorisation du patrimoine, prenant comme point de départ la simple et nécessaire préservation, en passant par la restauration, la rénovation et la réhabilitation et en arrivant à son reconversion et réinvention créatrice.

**Les instruments** ont été structurés en deux chapitres, juridiques et financiers, en ayant comme objectif l'opérationnalisation de la démarche de valorisation par la présentation des informations pratiques au sujet du cadre légal et des instruments financiers.

Les chapitres ne présentent des informations que sur la base du cadre législatif en vigueur et ont à la fin de chaque sous-chapitre des renvois à des actes normatifs et les institutions pouvant fournir des informations complémentaires. En ce sens, ces chapitres peuvent être révisés périodiquement.

**Les exemples** présentent des fiches synthétiques des démarches à succès de valorisation du patrimoine, structurés sur les éléments constitutifs du patrimoine. Les initiateurs, en provenant des milieux divers - la société civile par les organisations non-gouvernementales et autres fondations, la communauté scientifique par les musées et les associations, l'administration locale ou centrale par les conseils locaux/des județes ou les ministères, les personnes physiques ou juridiques, sont fournis des preuves de l'existence d'une réelle action de développement par la récupération et la valorisation à tous les niveaux du patrimoine rural. Les fiches ont été réalisées avec le soutien et l'accord des initiateurs ou responsables de ces projets. Le Guide soutient ces projets pour argumenter en faveur de la faisabilité et le succès de telles démarches mettant au centre la valorisation du patrimoine.

Réalisé aux dimensions d'un livre de poche, dans une forme très attractive par une riche et très suggestive illustration et en utilisant un style direct et accessible, le guide a comme objectif de devenir un instrument utile pour tous ceux qui se mettent au service de la construction de l'avenir par la récupération du passé, par la découverte de « l'âme » intérieure de chaque chose, parce que comme disait Mihail Kogălniceanu : « Un peuple sans passé ne peut pas avoir de l'avenir ».

Michaela GAFAR

Architecte